**LA MUSICA DE LAS ESFERAS.**

Selecciones de la Serie de Agni Yoga

Presentado ante la Sociedad de Agni Yoga, 02 de Diciembre de 2008.

1. La refracción de los rayos produce sonidos que entran en la sinfonía de la música de las esferas. Uno podría imaginar su cualidad de la sutileza cristalina junto con el poder de un torbellino.

 Hay un centro en el cerebro que se le llama la campana. Al igual que un resonador, recoge la sinfonía del mundo y puede transformar el más profundo silencio en un acorde estruendoso. Se dice, "aquel que tenga oídos que oiga". Iluminación, II: IV: 7; Hojas del Jardín de Morya II, 134.

1. Ahora hablemos sobre los círculos de receptividad. Los círculos de la visión aguda proceden centrífugamente y aquellos de la receptividad proceden centrípetamente. Por medio de símbolos y bosquejos obscuros proceden en espiral hacia el hecho claro, hacia la clari-llamada, la clariaudencia, la clarividencia, la clari-comprensión, el clari-logro, el clari-conocimiento. …

Al igual que la música de las esferas, lo todo existente resuena a lo largo de los caminos del Infinito y la No-recurrencia.

Al igual que un pájaro revolotea y luego vuela, así la palabra sale a borbotones de Nuestra Caldera; y luego sólo se puede confirmar. Pero cuando uno puede ver el punto de ebullición de la Caldera, su iluminación es más poderosa que una orden. Iluminación, II: VIII: 10; Hojas del Jardín de Morya II, 219.

1. Si comenzamos a descomponer la materia, veremos que los átomos liberados comienzan a colocarse de acuerdo con el tono básico, y, escapando en el éter, forman un arco iris que resuena con la música de las esferas.

 Si se descompone todo un planeta, entonces, sin lugar a dudas, el resultado será un arco iris. Esto se puede observar en toda disolución de la materia visible.

Nuestro Rayo envía un sin número de átomos purificados que envuelven al hombre siempre y cuando no haya un torbellino astral a su alrededor. Esta es la razón de la calma del espíritu, como de otro modo lo son los remanentes del karma que obscurecen el objeto que envía.

 Los espíritus inferiores rompen el Rayo como lo hacen los monos, rompiendo la preciada tela sin ningún beneficio para ellos, porque los átomos de la materia no tienen utilidad para los cascarones inquietos.

 Esto se debe recordar cuando se une el espíritu en oración con el Infinito. Iluminación, III: IV: 2; Hojas del Jardín de Morya II, 308.

1. Hoy Urusvati escuchó la música de las esferas, el ritmo que fortalece el entendimiento de la evolución. No es precisamente el tema, sino el ritmo lo que es la esencia de la música de las esferas. Y es el grado de la pureza de los sonidos lo que determina la cualidad del conducto interplanetario. Estos sonidos se escuchan en muchos mundos remotos, pero sobre la Tierra se pueden oír sólo en latitudes altas, y sólo por los que tienen un oído musical. Sin embargo, el oído que escucha la música de las esferas tiene que estar protegido por el viento. Agni Yoga, 149.
2. … La música de las esferas no consiste de melodías, sino de ritmos. Cuando el espíritu desarrollado conozca los sonidos de las esferas, entenderá el poder del ritmo. Así que, al saturar el terafín la voluntad y el ritmo son lo más importante. No importa con qué palabras se confía la misión al terafín. Es importante la sucesión de las capas del significado, la sinceridad de la transmisión dirigida, y el ritmo, el cual corresponde a Mahavan. Sólo la conciencia más inferior necesita órdenes preconcebidas. La conciencia desarrollada puede improvisar palabras de acuerdo con el flujo de la energía psíquica.

 Es necesario restringirse a las palabras memorizadas. Es mejor ser impregnado con el ritmo, cuando cada músculo se funde con los nervios en el esfuerzo. Uno vibra como un todo integral, y el poder de la orden se transfiere al posar las manos sobre el terafín. Uno debería impregnarse con un esfuerzo dirigido al crear un terafín. Uno debería cargar el terafín no menos de tres veces al día. Para poder investir mejor al terafín con el poder de su voluntad, no haga su superficie demasiado pulida. Es efectivo cubrirla con una tela y quemar esencias resinosas cerca. El eucalipto es bueno para este propósito. Agni Yoga, 421.

1. Otra tarea para Nosotros es el moldeamiento del espíritu humano, encontrar rayos que ayuden a la humanidad, los que moldearán y desarrollarán hermosas habilidades del espíritu. Las tareas mundanas están afirmadas por la tensión de los fuegos cósmicos, y el gozo de los logros espaciales retumba como la música de las esferas. Infinito I, 89.
2. A los Hermanos de la humanidad se les ha asignado la construcción de la vida en el planeta; y ellos mantienen la Orden de la Gran Madre del Mundo. La música de las esferas resuena cuando la corriente de la alegría está en movimiento. La música de las esferas llena el espacio cuando el corazón está agitado con temblores por la fuerza cósmica. Jerarquía, 11.
3. Asimismo, la música de las esferas no requiere de melodía, sino que está basada en el ritmo ya que el resto resuena en el corazón. Precisamente, el corazón es el vínculo entre los Mundos y únicamente el corazón puede responder al Corazón del Señor y a toda la Jerarquía. Jerarquía, 219.
4. Es bastante justo llamar El Canto del Fuego a la música de las esferas. ¿No son concordantes las vibraciones ardientes? ¿Y este resonar no es nutrido con radiaciones? Así, cuando llamamos a Agni “El Guardián de los Portales” y entendemos el impronunciable vínculo, entonces nosotros también resonamos. Uno también puede resonar aquí, aunque sea sólo por un momento, entonces todos los hábitos terrenales se volverán obsoletos. Así debe uno afirmar en el corazón todas las chispas del Mundo Ardiente. Que los hábitos terrenales sean reemplazados por la Verdad Ardiente. Mundo Ardiente II, 4.
5. Uno no debe pensar que los sonidos de los mundos lejanos son algo difícil de imaginar. Primero que todo ellos resonarán, porque la corriente crea vibración. Uno debería acostumbrarse a dichos sonidos. Uno podría entender que la así llamada música de las esferas con frecuencia bordea comparativamente con el sonido de los mundos distantes. En cualquier caso, toda música de las esferas es ya un vínculo entre los mundos, porque esta vibración llega inalteradamente a los planetas más distantes. Mundo Ardiente II, 66.
6. Un sonido sutil es como el lenguaje del Mundo Sutil. Este se adquiere sin la rudeza de las vibraciones terrenales, así como la música de las esferas está armonizada con nuestras vibraciones sutiles; y así se recibe una sensación de lo que es hermoso. Mundo Ardiente II, 283.
7. El Aum resuena como un concepto no como un nombre. Aquel que tiene conciencia de esto percibirá claramente el sonido que es cónsono con la música de las esferas. Raramente es posible escuchar esta resonancia de las esferas con el oído terrenal, pero el ignorante lo toma sólo como un ruido en los oídos. Así, caminemos allí donde suena el mismo Infinito. Aum, 79.
8. Cualquiera que pueda escuchar la música de las esferas podrá escuchar también los lamentos del espacio. Esos lamentos no deben ser considerados como símbolos abstractos, ellos se originan en el Mundo Sutil y en la Tierra. Puede ser que la humanidad esté dormida, pero su corazón puede llorar y gemir. … De acuerdo con la intensidad de los lamentos uno puede estimar el despertar de la conciencia de la humanidad. Esta se lamenta cuando la realidad le es revelada. … Es necesario que uno esté preparado a escuchar no sólo la música majestuosa de las esferas sino también los gritos de terror animal. Es imperdonable conocer sólo un lado de la existencia. Únicamente el conocimiento de todo el Universo dará la afirmación de la victoria…. Aquel que conoce el Mundo de la Luz no le tiene miedo a la obscuridad. Así, es necesario apreciar la maravillosa música de las esferas y entender que también es necesario escuchar los lamentos del Mundo. Aum, 204.
9. La perfección del pensamiento es una expresión de la cualidad musical de la belleza. El ritmo más elevado es la mejor profilaxis, un puente puro a los Mundos más elevados. Así Nosotros, afirmamos la Belleza de Nuestra Morada. Urusvati, ha notado que la música de las esferas está caracterizada por una armonía de ritmo. Es precisamente esta cualidad la que trae inspiración a la humanidad. Generalmente la gente no piensa sobre las fuentes de inspiración pero si lo hicieran, ellos podrían ayudar a Nuestro trabajo grandemente.

 Tú sabes acerca de los instrumentos musicales especiales que están en Nuestra posesión. Urusvati, los ha escuchado. La escala y el ritmo refinado de la Hermana Oriole, debería ser reconocido como la armonía más elevada. Con frecuencia dicho canto ha servido para traer paz al Mundo e incluso los sirvientes de la obscuridad se han retirado ante su musicalidad.

 El sentimiento del corazón es sentido no en las palabras mismas sino en su sonido. … Asimismo, la armonía y el ritmo son los medios que nos protegen de la fatiga. … La cualidad musical y el ritmo debería ser desarrollada desde la infancia. Supramundano II, 42.

1. … La música de las esferas y los himnos de la naturaleza son escuchados más fácilmente por aquellos que sus corazones están llenos de amor…. Aquellos que deseen participar en Nuestra Morada deben comunicarse con mayor frecuencia con sus corazones y a través de ellos enviarnos al menos llamadas silenciosas. Algunas veces estas llamadas están referidas como “sin pensamiento,” porque están expresadas en sentimiento más que en pensamiento.... Uno podría pensar que todo esto es muy complicado, pero en realidad, se puede expresar en tres palabras, “Te amo, Señor.” Este es el medio conductor hacia Nosotros. Dicho medio es mucho más fuerte que el pedido, “Ayúdame, Oh Señor.” Nosotros, sabemos cuándo es posible ayudar y la ayuda vuela fácilmente sobre las alas del amor. La ayuda pasa a través de los obstáculos más ásperos. Amémonos los unos a los otros. Supramundano I, 80.
2. ….Uno debería regocijarse ante cada acto de esfuerzo pleno. Semejante plenitud permite que nazca la música de las esferas. Una armonía intensificada surge cuando resuenan todas las cuerdas del corazón. No tomes esas comparaciones como meros símbolos; hace mucho tiempo Nosotros, hablamos acerca de los ojos del corazón. En efecto, el hombre ve a través de ellos y escucha con los oídos del corazón. Supramundano I, 91.
3. Urusvati, sabe también que el hablar o pensar en Nosotros, aproxima la sagrada vibración. Nosotros, también, conocemos el poder del pensamiento exaltado y Nos reunimos con el propósito de pensar unidamente en aquello que es Hermoso. No obstante, Nosotros, no sugerimos una imagen en particular; cada individuo selecciona lo más hermoso de acuerdo a su afinidad. De esta manera es creada una sinfonía que se aproxima a la música de las esferas. Sus acordes resuenan como victoriosas trompetas, tan armoniosas que sus sonidos llenan el corazón con júbilo. Supramundano I, 135.
4. Urusvati, no olvidará escribir acerca de la música de las esferas, la que escuchó hoy. En ella estuvieron expresados detalles fundamentales de los acontecimientos que se avecinan; la grandeza de éstos y su pesadumbre. ... Que esta sinfonía resuene como un símbolo. Supramundano I, 148.
5. Urusvati, ha escuchado tanto la música majestuosa de las esferas como el estrépito del caos. De la confusión y gemidos el Gran Maestro compuso armoniosas sinfonías. Sólo el ignorante asume que las arpas celestiales sonarán al primer pedido. Largo es el camino desde el abismo del caos hasta la armonía celestial. Supramundano I, 152.